

Comunicare i beni culturali archeologici, artistici e del paesaggio

Artificial Intelligence per lo sviluppo di strumenti di
rappresentazione e narrazione

Politecnico delle Arti e del Design

Ministero dell'Università
e della Ricerca



Alta Formazione Artistica,
Musicale e Coreutica



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
DI FIRENZE



CHERUBINI
CONSERVATORIO DI MUSICA
FIRENZE



ISIA

Firenze

FLORENCE **HERI-TECH**

The Future of Heritage Science and Technologies

International Conference **4th Edition**

29-30 APRIL 2024
FLORENCE

The conference will be held
both online and in person

**CALL
FOR PAPERS
IS OPEN**



ISIA

Firenze



DISPOC
Interdisciplinary
Department



UNIVERSITÀ
DI SIENA
1240

AI Italia

DIGITAL meet
21-27 ottobre 2024



Distretti Creativi



**centro
consorzi**



Unidolomiti
CAMPUS UNIVERSITARIO E ALTA FORMAZIONE

Comunicare i beni culturali archeologici, artistici e del paesaggio

Artificial Intelligence per lo sviluppo di strumenti di
rappresentazione e narrazione

a cura di Maurizio Galluzzo





Politecnico delle Arti e del Design

Ministero dell'Università
e della Ricerca



Alta Formazione Artistica,
Musicale e Coreutica



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
DI FIRENZE



CHERUBINI
CONSERVATORIO DI MUSICA
FIRENZE



ISIA

Firenze



Con il patrocinio di



23 marzo 2023, ore 10.00

Delle Arti e nuove Intelligenze

TEATRO NICCOLINI - FIRENZE

Politecnico
delle Arti
e del Design



ISIA | Firenze



SMART

Campus



Smart Campus è un laboratorio di ricerca virtuale, aperto, gratuito, collaborativo e cooperativo ideato e realizzato per sviluppare nuove tecnologie, per mettere insieme università e imprese.



ISIA

Firenze



DISPOC
Interdisciplinary
Department



UNIVERSITÀ
DI SIENA
1240

AI Italia

DIGITAL meet
21-27 ottobre 2024

 **Distretti Creativi**

 **centro
consorzi**

 **Unidolomiti**
CAMPUS UNIVERSITARIO E ALTA FORMAZIONE

Comunicazione

- BECS – Bisogni educativi complessi e socialità
- CA – Comunicazione Ambientale
- **CC – Laboratorio di Comunicazione di Crisi**
- CCO – Laboratorio di Creative Coding
- **CE – Laboratorio di Comunicazione di Emergenza**
- CS – Laboratorio di Comunicazione per la Salute
- **DI ISIA – Laboratorio di Diversity & Inclusion**
- DIN – Laboratorio di Disruptive Innovation
- ID – Laboratorio di Information Design
- GDT – Laboratorio Game Development Tools
- LMD – Laboratorio di Modellazione Demografica
- **GIS – Geographic Information System**
- **HMV – History Modeling and Visualization Methods**
- OE – Organizzazione Eventi
- **OPS ISIA – Laboratorio di Opinione pubblica e Social**
- MU – Laboratorio Music Lab
- **J+ – Journal+ Laboratorio della nuova editoria**
- USD – Ufficio Stampa Digitale

Design

- AD – Accessibility in design
- **BIM – Building Information Model**
- CDT – Color Design Theory
- DFA – Design for All
- DFE – Design for Elderly
- DFK – Design for Kids
- **NND – Naval and Nautical Design**
- SNE – Space Nuclear Era Design
- UXD – User Experience Design

in **rosso** attivi settimanalmente

Tecnologie

- **AI ISIA – Laboratorio di Artificial Intelligence**
- **DEV – Laboratorio di programmazione**
- **GA – Laboratorio di Generative Art**
- IOT – Laboratorio di IoT e IoE
- LAR – Laboratorio di Robotica
- **LSR – Laboratorio di Luoghi, Spazi, Rigenerazione Culturale**
- LMU – Laboratorio Multimediale
- MV – Laboratorio Metaverse & alternative worlds
- NFT – Laboratorio Non-Fungible Token
- **OD – Laboratorio di Open Data**
- **SD – Space Design**

Scienze sociali e società

- Culture e società
- AC – Analisi Comportamentale
- **MS – Minori scomparsi**
- UC – Università competitiva
- Urbanistica e territorio
- 15MC – 15 Minute City
- Digital Cities

Osservatori

- **ODC – Osservatorio Distretti Creativi**
- Osservatori Digital Innovation – School of Management – Politecnico di Milano
- OS – Osservatorio Sanità
- OPR – Osservatorio Posizioni Radicali

ARTIFICIAL INTELLIGENCE FOR ARTS

CHI SIAMO

SCOPRI IL PROGETTO



Maurizio Galluzzo - Direttore del
Laboratorio AI Italia

Il Laboratorio AI ISIA è parte del
progetto AI Italia



Artificial Intelligence

Scopri il progetto AI ISIA dedicato
all'arte, al design e alla
comunicazione



Unisciti alla community

Partecipa attivamente e iscriviti alla
newsletter per non perdere alcuna
notizia



DESIGN / EVENT

Intelligenza artificiale e design: le sfide emergenti per la creatività e la didattica

L'importanza del design, dell'insegnamento del design e della creatività saranno i temi al centro dell'evento organizzato da ISIA Firenze giovedì 7 marzo dalle 14:30 nella Sala Wanda Pasquini del Murate ...



BLOG / DESIGN / EVENT

Delle Arti e nuove intelligenze

Il Politecnico delle Arti e del Design organizza una giornata dedicata all'arte, alla musica, al design e alle intelligenze artificiali. 23 marzo 2023 • Teatro Niccolini, Firenze • Ingresso libero ...



BLOG

AI Conversazionali

AI Conversazionali Intervento del Prof. Francesco Bonomi all'AI Journalism Camp di Firenze del 22.03.2023 Scarica il PDF della presentazione.

All'ISIA di Firenze la prima interazione armonico-melodica tra una intelligenza artificiale ed un umano

PUBBLICATO IL 20/06/2021 DI ADMINISTRATOR

L'esperimento, primo al mondo, è stato presentato con un testimonial d'eccezione, il musicista e compositore Marco Castoldi in arte Morgan

L'intelligenza artificiale (abbreviata come AI) sarà la protagonista dello sviluppo tecnologico dei prossimi decenni ma più in generale impatterà su diversi ambiti della società, del lavoro, delle organizzazioni. Tutti gli analisti internazionali stanno dando una grandissima importanza alla ricerca e alle applicazioni della AI per lo sviluppo non solo in ambito industriale ma anche a supporto delle decisioni, della diagnostica e più in generale delle scelte. Dallo scorso anno ISIA, Istituto statale di livello universitario di Firenze che offre corsi triennali e specialistici in design del prodotto e della comunicazione, ha avviato il progetto "AI ISIA" che è stato il primo laboratorio di ricerca nell'ambito della applicazioni dell'AI nel design, nella comunicazione e nelle arti.

Con tale obiettivo si è costituito un Comitato Scientifico, presieduto dal Prof. **Maurizio Galluzzo**, che annovera tra i suoi membri ricercatori di importanti imprese internazionali, laboratori di ricerca pubblici, privati e università.

Lo scopo è quello di esplorare, sperimentare ed applicare l'AI nelle diverse discipline della creatività e della comunicazione, sviluppare tesi di laurea e di ricerca, funzionare da punto di riferimento per il mondo dell'AI a livello italiano ed internazionale in questi settori.

Se Morgan duetta con un'intelligenza artificiale



All'ISIA di Firenze la prima interazione armonico-melodica tra un'IA e un umano. L'esperimento è stato presentato dal vivo con un testimonial d'eccezione, il musicista e compositore Marco Castoldi

06 AGOSTO 2021 ALLE 11:53

4 MINUTI DI LETTURA

f

x

m

in

p

🕒

L'intelligenza artificiale (abbreviata come AI) sarà la protagonista dello sviluppo tecnologico dei prossimi decenni ma più in generale impatterà su diversi ambiti della società, del lavoro, delle organizzazioni. Tutti gli analisti internazionali stanno dando una grandissima importanza alla ricerca e alle applicazioni della AI per lo sviluppo non solo in ambito industriale ma anche a supporto delle decisioni, della diagnostica e più in generale delle scelte. Dallo scorso anno ISIA, Istituto statale di livello universitario di Firenze che offre corsi triennali e specialistici in design del prodotto e della comunicazione, ha avviato il progetto "AI ISIA" che è stato il primo laboratorio di ricerca nell'ambito della applicazioni dell'AI nel design, nella comunicazione e nelle arti.

GREEN AND BLUE



Il maestro **Igor Merlini**, compositore e consulente RAI per la musica e anch'esso membro del Comitato Scientifico di AI ISIA, ad un primo ascolto dei prodotti di Obernaut01, sostiene che nel prossimo futuro la composizione generativa basata su reti neurali potrà cambiare il processo creativo musicale, sovvertendo di netto molti paradigmi della composizione moderna. Il maestro **Nicola Elias Rigato**, compositore e stretto collaboratore di Oberlunar per il progetto Obernaut01, ha spiegato che il ruolo del compositore sarà quello di addestrare ed istruire la rete neurale così creando tutto ciò che è a monte e non a valle della composizione stessa.



Francesco Bardozzo (Oberlunar)



Morgan



Antonio Gallucci



Nicola Elias Rigato



Igor Merlini

A CURA DI SIMONE ALIPRANDI

IL DESIGN NELL'ERA DELLA CREATIVITÀ ARTIFICIALE

NUOVE SFIDE PER LA PROGETTAZIONE E LA DIDATTICA

PREFAZIONE DI ROSA MARIA DI GIORGI



Ledizioni

ATHOS BONCOMPAGNI

LO STRUMENTO INTELLIGENTE

DIFENDERE LA PROPRIA CREATIVITÀ
DAL NUOVO LUDDISMO CONTRO LE INTELLIGENZE ARTIFICIALI

METODOLOGIE DI APPROCCIO PER SMETTERE DI AVERE PAURA
E COMINCIARE A PROGETTARE CON LE AI GENERATIVE DI IMMAGINI



Ledizioni

ISIA Firenze pubblica le linee guida per l'utilizzo delle Intelligenze Artificiali Generative

1 Novembre 2023

Per studentesse, studenti e docenti, ISIA Firenze ha pubblicato le linee guida istituzionali sull'utilizzo dell'AI durante la propria carriera scolastica.

La discriminante è l'**intenzionalità** dell'atto artistico o creativo.

Questo è fondamentale nell'ambito formativo e accademico.

Quando un risultato “stupisce” significa che **il contributo consapevole dell'autore è irrilevante.**

I progetti per esami e tesi non potranno essere sviluppati con l'utilizzo di **AI generative o altre tecnologie che non consentano il controllo da parte del discente.**

I docenti devono dichiarare se e quando i materiali mostrati o consegnati agli studenti siano frutto di tecnologie AI, indicando anche quale tipo, versione e la data di realizzazione.

Eventuali attività che prevedano di essere sviluppate con le AI, **dovranno essere preventivamente autorizzate** dal docente di riferimento e ogni esito (testo, immagine, modello, musica, ecc.) dovrà riportare chiare e non rimovibili le indicazioni che si tratta di un prodotto generato con l'aiuto di tecnologie AI, indicando anche quale tipo, versione e la data di realizzazione.

Qualora tali materiali siano destinati non solo al contesto didattico e quindi interno a ISIA ma siano anche destinati alla pubblicazione e diffusione esterna (ad esempio in occasione di concorsi, manifestazioni, presentazioni al pubblico) sarà necessario discuterne preventivamente con la direzione ISIA anche **ai fini della corretta gestione dei diritti di proprietà intellettuale** e dell'apposizione degli adeguati disclaimer.

Le linee guida ISIA hanno l'obiettivo di **aumentare la consapevolezza su temi come creatività, diritto d'autore** e più in generale delle arti anche quando diversamente disciplinate e per rendere esplicito e accettabile l'uso di tali tecnologie, inserendole a pieno titolo nei processi creativi, dichiarandone funzione ed entità.

Tesi discusse con AI ISIA

Comunicazione	Design	Arti	Salute
6	9	7	6

SmartData per i Beni Culturali

SmartData per i Beni Culturali

Dal concetto di SmartData, alla realizzazione partecipata delle informazioni per i beni culturali



Il concetto di SmartData lo avevo introdotto in [questo post](#). L'evoluzione del progetto sta procedendo con l'individuazione di una serie di aree di applicazioni nelle quali non solo collaudare il protocollo ma analizzare la fattibilità di un uso esteso. La prima area di ricerca è quella relativa all'uso

degli OpenData nella declinazione SmartData per i Beni Culturali. La scelta è stata dettata da due motivi principali: la strategicità del settore come abilitante altre discipline e la possibilità di utilizzare delle economie di scala partendo da data set esistenti ma non strutturati.

Conservazione degli archivi digitali

SOCIAL NETWORK

[Pagina Facebook](#)

ARTICOLI

> [Specifiche per server SmartData](#)

> [Open-washing e i non dati](#)

> [Transforming big data into smart data](#)

AGLI STUDIOSI DELLA REGOLA-
TA VOLGAR LINGVA GIOVAN-
NI FRANCESCO FORTVNIO.



SmartData

S Olena io nella mia uerde etade sincerissimi let-
tori miei, Quanto di otioso tempo dallo esserci
mio delle ciuili leggi mi uenia cōcesso, Tan-
to nella lettura delle uolgar coſe di Dante del
Pet. & del Boccaccio, diletteuolmente iſpendere. & ſcer-
nendo tra ſcritti loro, li lumi dell'arte poetica, et oratoria,
non meno ſpeſſi, che a noi nella ſerena notte, ſi moſtrino le
ſtelle, & nō cō minor luce che in qualūq; piu lodato auto-
re latino, riſplendere: nō mi potea uenir penſato che ſanza
alcuna regola di grammaticali parole, la uolgar lingua
coſi armonizzatamēte trattaffono. & cō piu cura alquā-
to, rileggendoli; ſt il mio auifo non uano ritrouando; per

Digital Technologies and AI for Artistic and Cultural Heritage

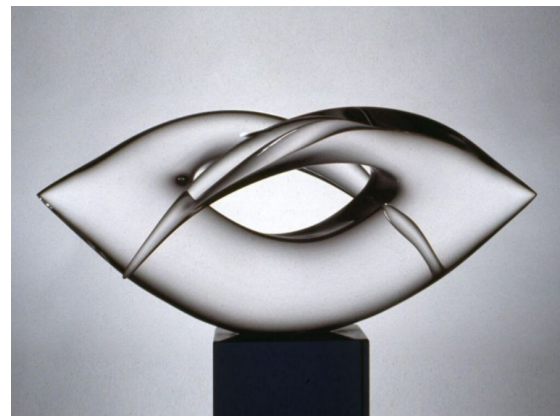
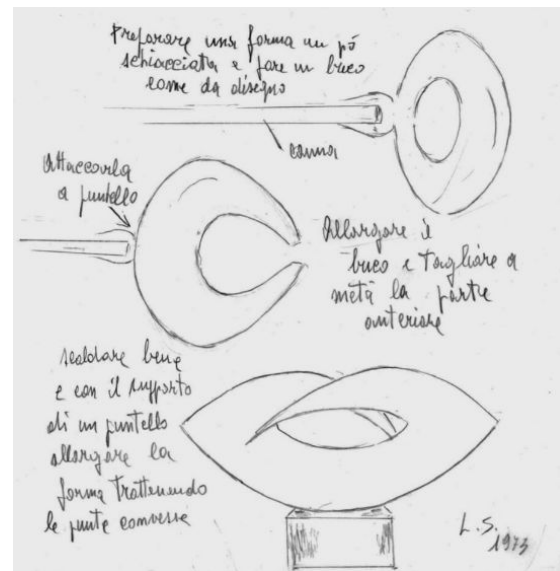
Si inserisce nel filone di ricerca multidisciplinare che ha lo scopo di indagare l'utilizzo delle tecnologie digitali nell'ambito delle discipline storiche e umanistiche ma anche quelle artistiche e della rappresentazione.

Lo snodo principale è concepito intorno al ripensamento delle modalità di acquisizione di informazioni, attraverso stratificazioni non omogenee, ma anche la loro rappresentazione con strumenti e metodi totalmente nuovi.

Uno dei progetti verticali ha preso avvio nell'ambito dell'area di ricerca e di indagine sulla produzione e qualificazione del **Vetro Artistico di Murano** operando, per la prima volta, con tecniche non deduttive rispetto ai risultati ma applicative rispetto a materiali e strumenti.

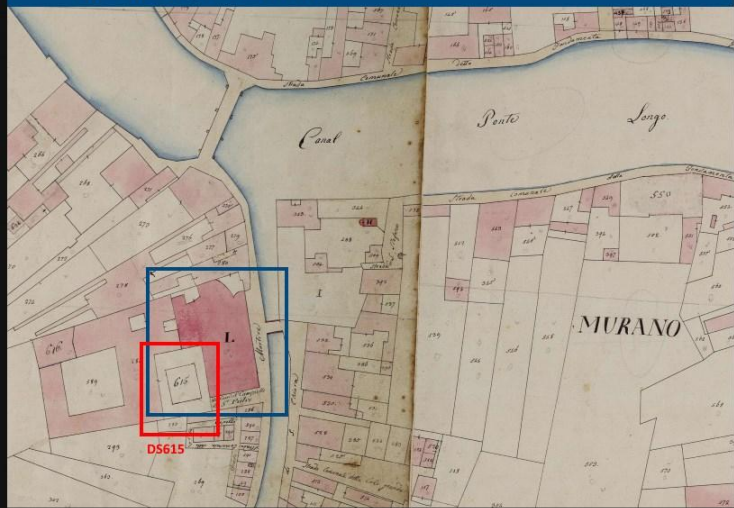
Questi lavori hanno portato alla predisposizione di disciplinari per il disegno tecnico del Vetro Artistico di Murano, il consolidamento delle tecniche di produzione e lo studio, in particolare delle possibilità di impiego di persone molto giovani (a scopo di studio) o di inserimento di persone con diverse disabilità.

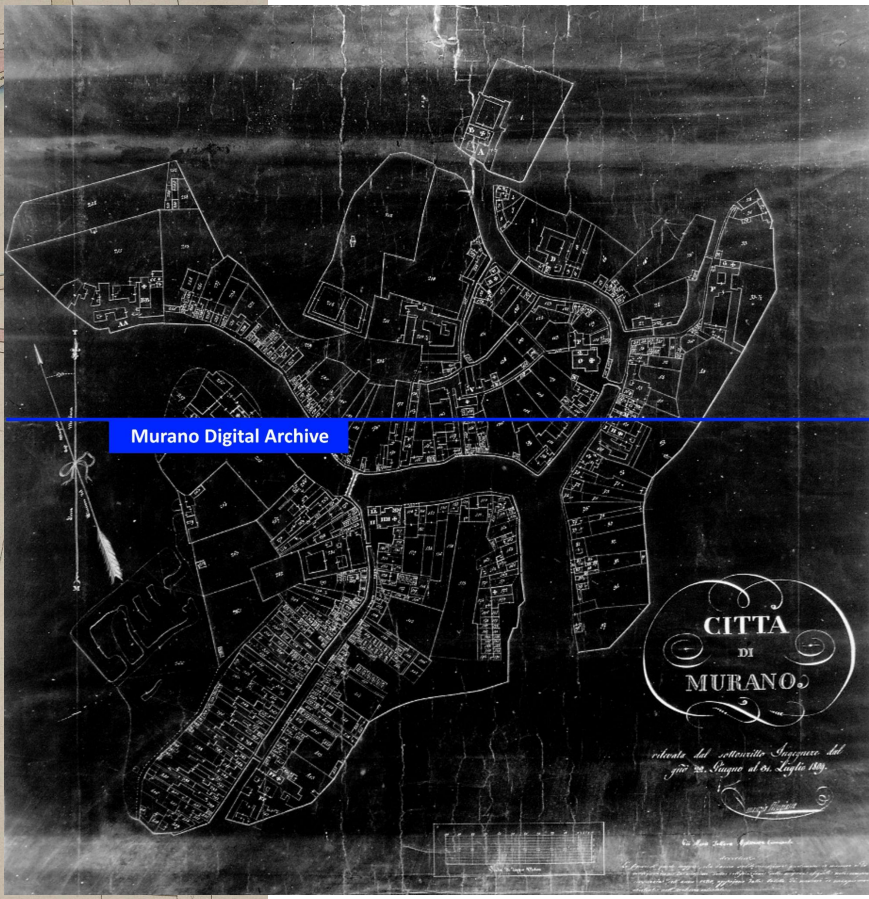
Si è partiti quindi dall'analisi ergonomica per arrivare al prodotto finale senza tralasciare alcuna parte disciplinare come l'estetica, la semiotica per la costruzione di una critica progettuale.





Murano Digital Archive





Murano Digital Archive

CITTA
DI
MURANO

disegnata dal sottoscritto Architetto del
1707 nel Regno al Sr. Legato 1709

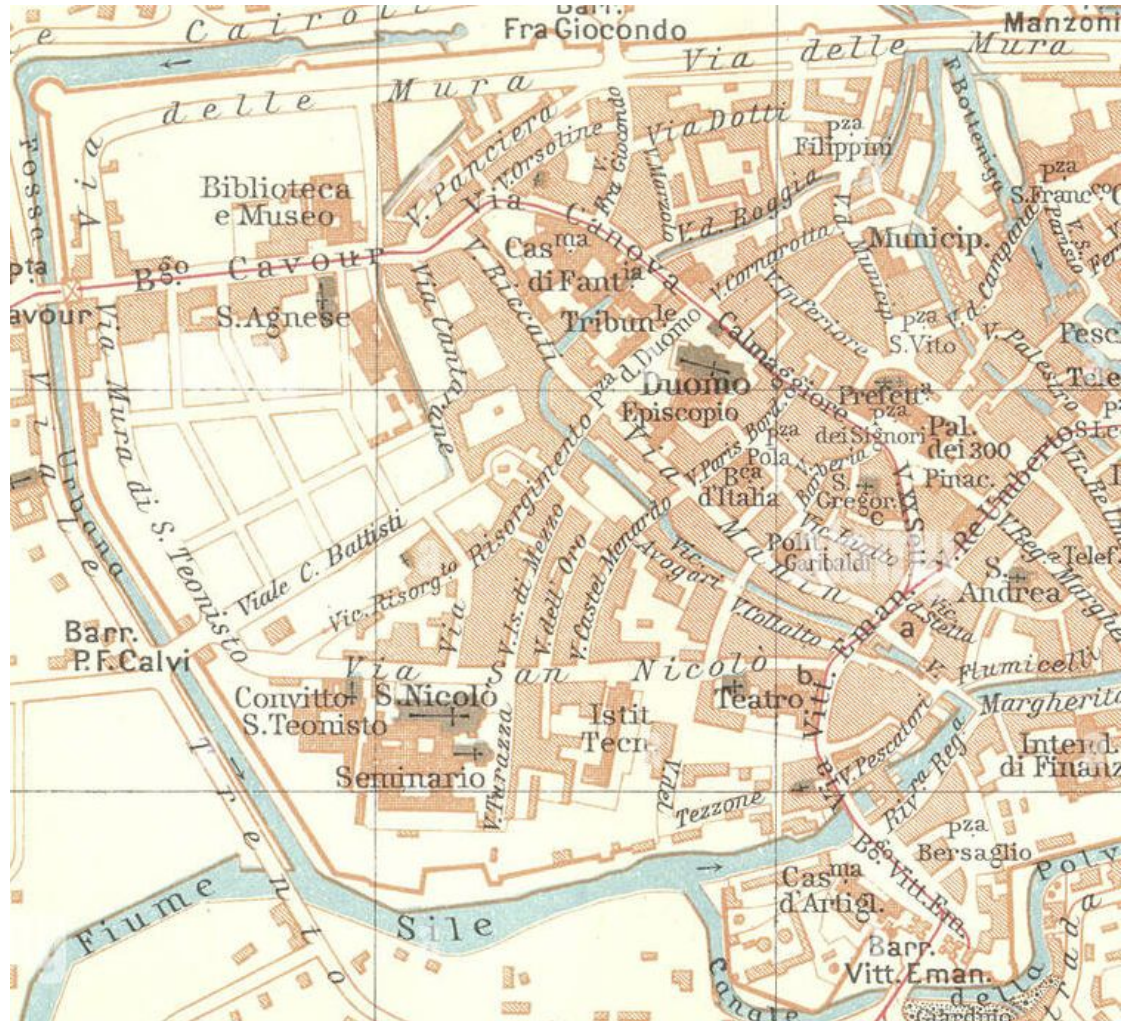
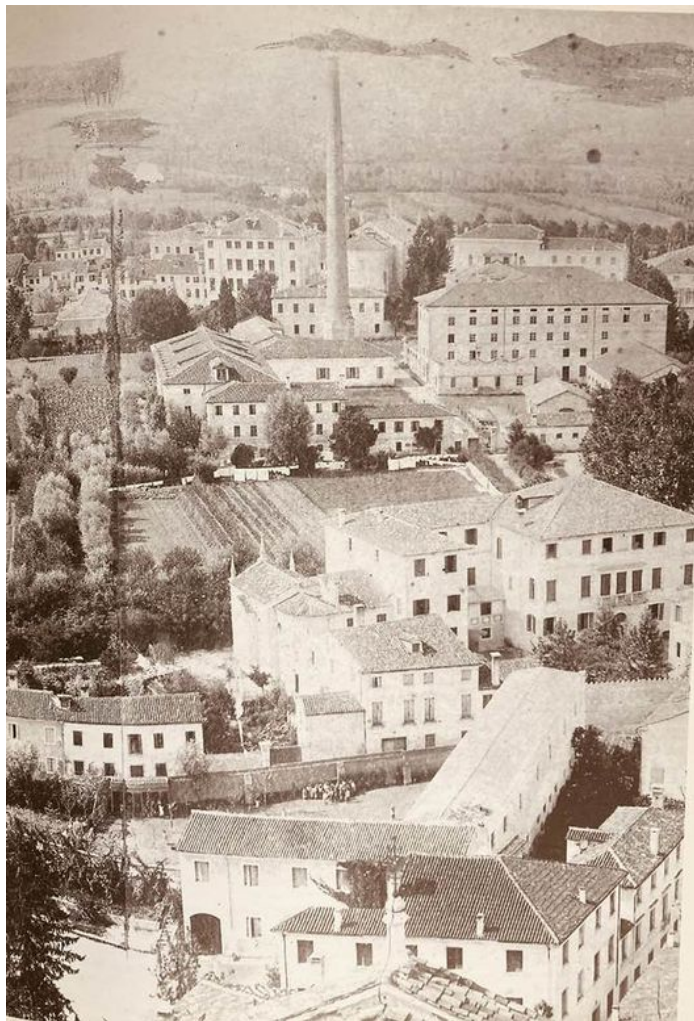
1709

Notes for the development of a Multidimensional Protocol for Spatial and Temporal Representation

Protocollo Multidimensionale per la Rappresentazione Spaziale e Temporale, in una prima fase nell'ambito dell'analisi, studio e comprensione di relazioni spaziali e temporali tra elementi territoriali, urbanistici, urbani, edilizi e compositivi.



Attraverso la costruzione di regole, metodi, e lo sviluppo di un set di simboli sarà possibile definire in maniera sempre più precisa elementi (oggetti) che non trovano una diretta collocazione spaziale o temporale e che possono essere connessi ad altri elementi con relazioni che possono spaziare dalla cartografia (mapping), alle regole geometrico compositive fino alla modellazione su ipotesi di mimesi e sedime.

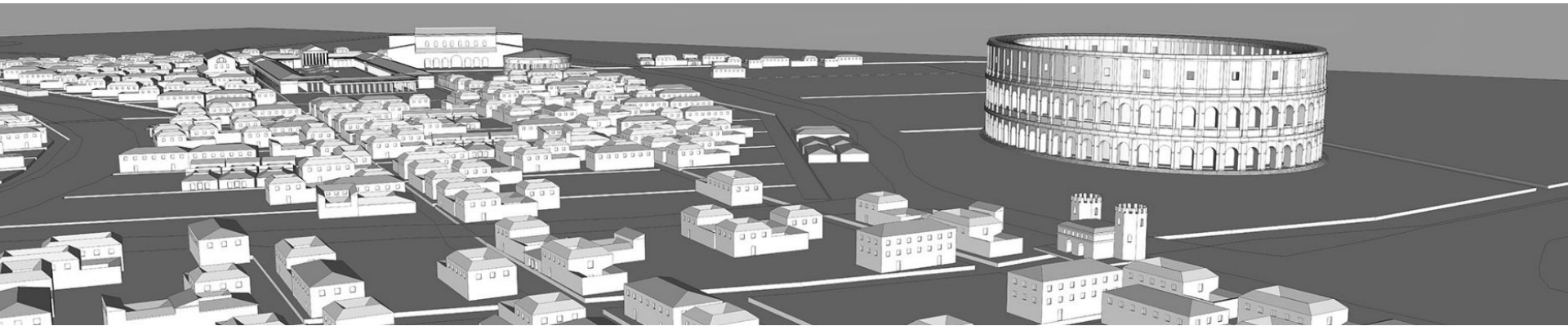




Jacopo de' Barbari, Venetie MD Venezia (1500; xilografia di 6 fogli, 1350 x 2820 mm; Venezia, Fondazione Querini Stampalia) Foto © Valter Maino



Jacopo de' Barbari, Venetie MD Venezia (1500; xilografia di 6 fogli, 1350 x 2820 mm; Venezia, Fondazione Querini Stampalia) Foto © Valter Maino



ALTINO
PRIMA DI
VENEZIA

VENEZIA
SCUOLA GRANDE SAN TEODORO

2 MARZO - 14 APRILE 2024

Olga Blumenthal Secretant

(Venezia, 20 aprile 1873 – Ravensbrück,
24 febbraio 1945)

è stata una germanista italiana, docente di
lingua e letteratura tedesca presso Ca'
Foscari



Pollicardi Silvio, pred., Lettore di Lingua inglese.

Secrétant Blumenthal Olga, pred., Lettrice di Lingua tedesca.

SEZIONE MAGISTRALE DI COMPUTISTERIA

E RAGIONERIA.

Rigobon Pietro, pred., O. di Tecnica mercantile e bancaria.

Longobardi Ernesto Cesare, pred., O. di Lingua e letteratura inglese.

Belli Adriano, pred., O. di Lingua e letteratura tedesca.

de Pietri Tonelli Alfonso, pred., O. di Politica economica.

D'Alvise Pietro, pred., O. di Computisteria e Ragioneria generale e ragioneria applicata.

Dell'Agnola Carlo Alberto, pred., O. di Matematica finanziaria.

Bigiavi Walter, pred., S. di Diritto commerciale.

Bellavitis Mario, pred., I. di Diritto processuale civile.

Bordin Arrigo, pred., I. di Economia politica (corso generale).

Broch y Llop Francisco, pred., I. di Lingua spagnola.

Checchini Aldo, pred., di Istituzioni di diritto pubblico.

D'Albergo Ernesto, pred., I. di Scienza delle finanze e diritto finanziario.

Uggè Albino, pred., I. di Statistica metodologica.

Pollicardi Silvio, pred., Lettore di Lingua inglese.

Secrétant Blumenthal Olga, pred., Lettrice di lingua tedesca.

SEZIONE MAGISTRALE DI LINGUE STRANIERE.

Longobardi Ernesto Cesare, pred., O. di Lingua e letteratura inglese.

Belli Adriano, pred., O. di Lingua e letteratura tedesca.

Ballini Ambrogio, gr. uff. $\frac{1}{2}$, I. di Glottologia romanzo germanica.

Broch y Llop Francisco, pred., I. di Lingua spagnola.

Galletti Alfredo, $\frac{1}{2}$, comm. $\frac{1}{2}$, I. di Storia comparata delle letterature moderne.

Gambier Enrico, pred., I. di Lingua e letteratura francese.

Marchesi Concetto, I. di Grammatica e letteratura latina.

Orsi Pietro, pred., I. di Storia politica.

Pompeati Arturo, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{2}$, I. di Lingua e letteratura italiana.

Res Luigi, pred., I. di Lingua serbo croata.

Trollo Erminio, $\frac{1}{2}$, I. di Storia della filosofia.

Pelli Amedeo, $\frac{1}{2}$, uff. $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{2}$, Supp. di Grammatica e letteratura latina.

Pollicardi Silvio, pred., Lettore di lingua e letteratura inglese.

Secrétant Blumenthal Olga, pred., di Lingua e letteratura tedesca.

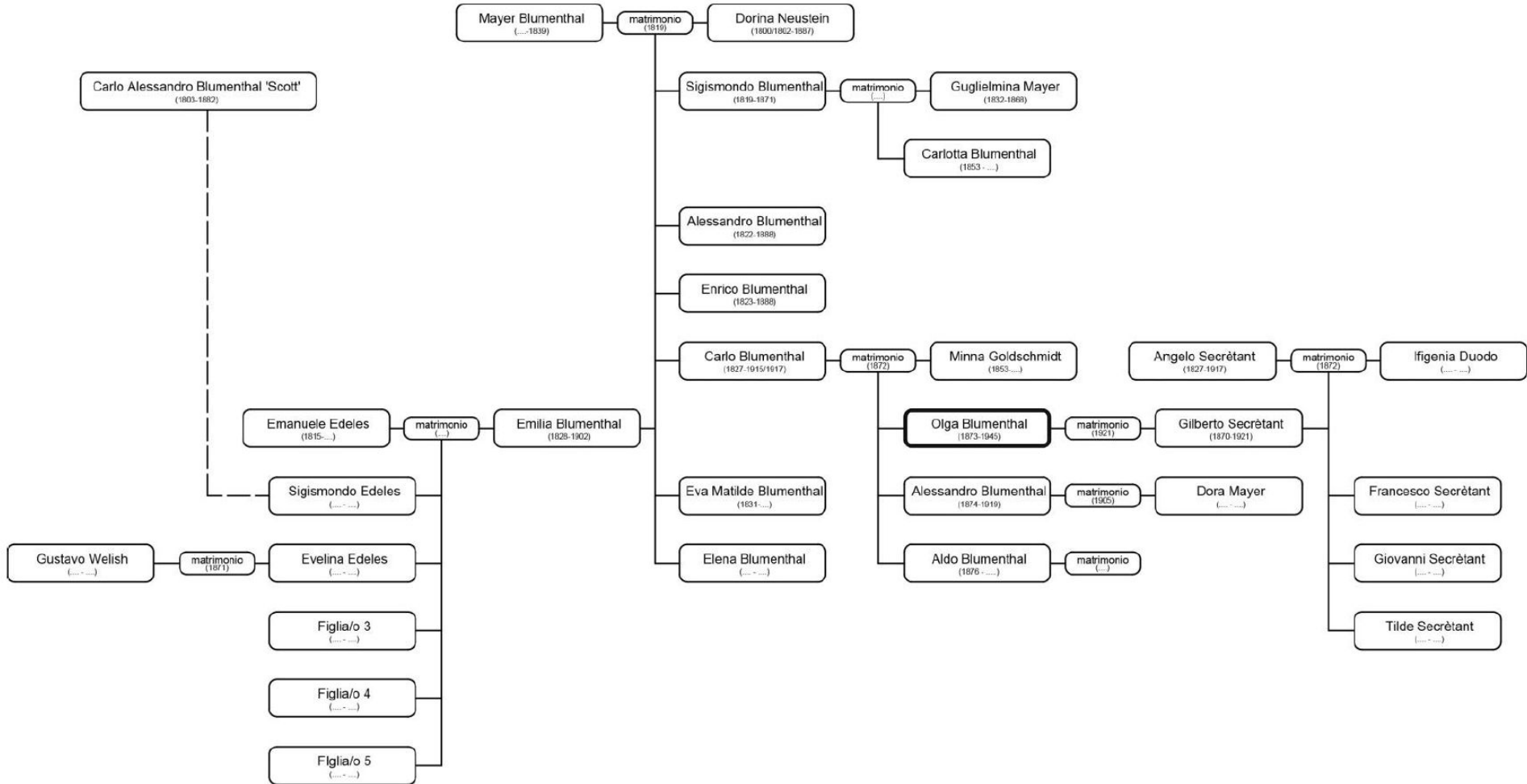
Falsi positivi > Addestramento sul contesto

Barmen, Basel II.

— 260 —

Damen: Marie Blum, Neuerweg 36. Olga Blumenthal, Bogenstr. 1. Berta Deuß, Oberdenkmalstr. 87a. Marie Gärtner, Brucherschulstr. 7. Clara Hannsen, Schafbrückenstr. 4. Mary Melan, Cleferstr. 60. Luise Dedenthal, Neuerweg 5. Elsr. Overhoff, Lennepstr. 14. F Marg. Sommerfeld: Kuthan, Hochstr. 2. Lilly von Billeneube.

Ballett. Adele Gerhards, Ballettm. (f. Sch.). Josefina Thelen, Solotänzerin, Dörnerbrückenstr. 29. Anrita Campini, Wertherhoffstr. 2, Erna Carola, Dörnerbrückenstr. 29, Hete u. Margarete Homberg, Elberfeld, II. Flurstr. 28, Clara Krohne, Parlamentsstr. 7a, Marg. Nathan, Hohnestr. 9, Tänz.







Le informazioni correlabili sono definite come **synapse+**

Informazioni su Olga Blumenthal

Prima della ricerca: **60 synapse+**

Dopo la ricerca: **+2.000 synapse+**



www.aiitalia.org

www.aisia.it

Grazie!



SMART

Campus